



GAUBE KOSMETIK®

Gebrauchsanweisung MICRO COLORS

Permanent Make-Up Farben made in USA

INHALT

Einführung	3
Augenbraue	4
Eyeliner und Wimpernkranz	9
Lippe	12
Mischfarben	18
Intensiv PM-Seminar für Fortgeschrittene	19

Alle Farbbildungen dienen nur als Richtwert und können durch den Druck von den Originalfarben abweichen!



EINFÜHRUNG

MICRO COLORS sind in 60 verschiedenen Farben erhältlich – lt. beiliegender Farbkarte: 44 Eisenoxypigmente und 16 Organische Pigmente.

- Kein Austrocknen während der Arbeit
- Gleichbleibende Konsistenz und Farbe
- Feinst homogenisierte Pigmente (6 Microns)
- Äußerst ergiebig
- Untereinander mischbar
- Gamma sterilisiert
- Made in USA



Diese Unterlagen helfen bei der Anwendung der Micro PM-Farben. Die Empfehlungen sind hilfreiche und unverbindliche Hinweise um den optimalen Farbton zu erreichen.

Bei organischen Farben einen Hauttest machen, (punktueller Test direkt auf der Lippe).

Vorsicht ist angebracht, wenn Sie organische und anorganische Farben mischen. Verursacht durch das molekulare Gewicht, wird die Eisenoxidfarbe besser aufgenommen und die organische Farbe kann verblassen.

ZU BEACHTEN

Raten Sie von einem Sonnenbad während der Zeit der Micropigmentierung ab. Klären Sie den Kunden über die Wichtigkeit einer Sonnencreme bei jedem Sonnenbad auf, es ist möglich, dass sich die Farbe durch die Sonne verändert.

Bei Brauen-Anwendung ist es ratsam, nicht zu viele Rotpigmente bei heller Hautfarbe, hellen Haaren oder hellen Augenbrauen zu verwenden. Es besteht die Möglichkeit, dass die Farbe in 3-6 Monaten rot wird.

Um die Farben aufzuhellen, ist es ratsam, Weiß mit Vorsicht zu verwenden. Es enthält Titanium Dioxid und ist sehr stark. Wenn Sie weiß verwenden, bitte sehr sparsam. Es empfiehlt sich die Farben gut zu mischen.

ZUR ERINNERUNG

Wenn Sie mischen, beginnen Sie mit der hellen Farbe und geben Sie die dunkle Farbe tropfenweise hinzu.

AUGENBRAUE

Empfehlungen und Tipps zur Farbauswahl und Mixtur.

Die wichtigsten Faktoren sind:

1. natürliche Haarfarbe
2. natürliche Augenbrauen Intensität
3. Hautunterton
4. Temperatur der Augenbrauen und Augenfarbe

Zu Punkt 1:

Die Haaranalyse ist ein wesentlicher Bestandteil. Wenn die Kundin die Haarfarbe öfters wechselt wählen Sie einen neutralen Ton.

Zu Punkt 2:

Intensität der Augenbrauen:

- Bestimmen Sie die Farbe (*dunkel bis hell*)
- Haarstärke (*dick bis dünn*)

Die Intensität der Augenbraue wird kategorisiert:
höchste – dichte – mittlere – niedere – minimale Intensität

Zu Punkt 3:

Bestimmen Sie auch den natürlichen Hautunterton bei der Auswahl der Augenbrauenfarbe. (z.B: Camouflagetest usw.)

Zu Punkt 4:

Temperatur der Augenbrauen und Augenfarbe:

Augenbrauen: kalt: schwarz, grau, aschgrau, schwarzbraun

warm: rotbraun, blond, hellblond

neutral: mittelbraun

Augenfarbe: kalt: braun, schwarzbraun, blau, grün

warm: bernstein

Unter Berücksichtigung der obigen Empfehlungen können Sie die genaue PM-Farbe nach unserer Tabelle mischen. Die Farbempfehlung geht vom mitteleuropäischen Typ aus und reicht von sehr heller bis dunkler Gesichtsfarbe.

EMPFOHLENE FARBEN

Brown 1, Brown 10, Brown 12, Brow Highlighter, Brow Highlighter 2, Brow Highlighter 3, Walnut 3 und Ebony 1. Zur Korrektur: Yellow und Yellow Modifier. Auf die vielen Mischungsverhältnisse gehen wir bei unserem Farb- und Korrekturseminar ein.



AO - Ebony 1; Temp. kalt, Basis schwarz, Farbstufe 1

Durch den Anteil von anorganischem Rot, erreichen Sie schwarze Augenbrauen, die nicht blau oder grau werden.



AO - Ebony 2; Temp. kalt, Basis schwarz-kupfer, Farbstufe 2

Man erhält dunkelbraune brauen oder Eyeliner. Der kleine Anteil an anorganischem Rot verhindert ein grau oder blau werden. Nur für Personen mit schwarzen oder dunkelbraunen Haaren.



AO - Ebony 3; Temp. warm, Basis neutral-braun, Farbstufe 6

Auf einem kalten Unterton ergibt es warme mittelbraune Brauen. Um Rot vorzubeugen Brown Highlighter hinzufügen. Nicht empfohlen bei einem warmen Unterton. Nicht für Eyeliner geeignet.



AO - Gray (Grau); Temp. kalt, Basis blau-grau, Farbstufe 2

Das Graupigment kann sparsam dem Braun 9, Braun 10 oder Braun 11 hinzugefügt werden, um ein weiches Grau zu erzielen. Nicht alleine für Augenbrauen verwenden, da sonst ein unerwünschter Blaustich entstehen kann.



AO - Brown 1 (Braun 1); Temp. kalt, Basis grau, Farbstufe 1

Ist eine dunkle Augenbrauenfarbe und wird für mittleren bis dunklen Teint mit dunklen Augenbrauen und schwarzem Haar verwendet. Schwarz kann hinzugefügt werden um einen dunkleren, tieferen Ausdruck zu erzielen. Vorsicht ist angebracht beim Hinzufügen von schwarz um einen blau-grauen Ton zu vermeiden. Brown 8 oder Gelb hinzufügen, um eine grauen Unterton zu vermeiden.



AO - Brown 3 (Braun 3); Temp. kalt, Basis grau, Farbstufe 2-3

Ist eine mittlere Braunfarbe und wird für dunkelhaarige mit oliven, mittleren oder roten Teint gewählt. Ein warmes Braun oder Gelb hinzufügen, um einen Grauton zu vermeiden.



AO - Brown 4 (Braun 4); Temp. warm, Basis rot, Farbstufe 4

Wird für Kunden mit rotem Unterton empfohlen. Neutralisiert durch den hohen Rotanteil graue Augenbrauen oder blaue Eyeliner. Hat einen oliven Rotanteil.



AO - Brown 5 (Braun 5); Temp. warm, Basis rot, Farbstufe 4-5

Hat einen roten Unterton und wird zum Mischen empfohlen. Mischen mit einem kalten Braun oder Brow Highlighter um eine Grauton zu vermeiden.



AO - Brown 6 (Braun 6); Temp. warm, Basis rot, Farbstufe 6-7

Es ist ein Rotbraun und wird für wirklich rothaarige Kunden mit dunklen oder rotbraunen Haaren und Augenbrauen empfohlen. Mischen mit Brown 9, 10, 11, Brow Highlighter um einen grauen Unterton zu vermeiden. Auch zur Brustwarzenrekonstruktion geeignet.



AO - Brown 7 (Braun 7); Temp. warm, Basis dunkelorange, Farbstufe 5-6

Diese Farbe hat einen hohen Rotanteil und wird zum Mischen, zur Rekonstruktion von Brustwarzen, oder für ein rot-braunes Ergebnis verwendet. Verwenden wie Braun 6, mit Beige 1 gemischt, erhalten Sie einen Mokka-ton. Bei Lippen-Anwendung unbedingt mit Beige 1 oder Organic Yellow mischen, um einen Grauton zu vermeiden.



AO - Brown 8 (Braun 8); Temp. war, Basis rot-violett, Farbstufe 4

Kann verwendet werden um einen schönen dunklen Braun-ton mit wenig rotem Unterton zu erzielen. Nicht alleine verwenden.



AO - Brown 9 (Braun 9); Temp. kalt, Basis aschbraun, Farbstufe 7-8

Bei einem kalten Unterton kann ein Graustich entstehen. Gemischt mit einem warmen Braun oder Organic Yellow erhalten Sie ein neutrales Braun. Brik Red 1 hinzufügen, um einen Grauton zu vermeiden, neutralisiert rote Augenbrauen.



AO - Brown 10 (Braun 10); Temp. kalt, Basis aschbraun, Farbstufe 8-9

Mit Brown 10 kann man Grau aufhellen. Dieser Braun-ton neutralisiert das Grau und macht ein weniger hartes und weiches Grau. Mischen mit Red 1 oder Organic Yellow, um einen Grauton zu vermeiden.



AO - Brown 11 (Braun 11); Temp. kalt, Basis aschbraun, Farbstufe 9

Zum Aufhellen von Grau. Dieser Braun-ton neutralisiert das Grau und macht ein weniger hartes und weiches Grau. Mischen mit Red 1 oder Organic Yellow, um einen Grauton zu vermeiden.



AO - Brown 12 (Braun 12); Temp. neutral, Basis senfgelb, Farbstufe 10

Neutralisiert eine violette Braue, gemischt mit Brown Highlighter ergibt es einen warmer Braun-ton, hellt Brown 1 u. 3 auf, intensiviert Brown 9, 10 od. 11 um einen schönen Braun-ton zu erhalten.



AO - Red Modifier; Temp. warm, Basis mattrot, Farbstufe 6-7

Ist ein dunkles kupferbraunes Pigment und wird verwendet, damit kalte Braun- oder aschfarbene Brauntöne (Brown 9, 10, 11) nicht grau werden. Zur ungemischten Anwendung nicht geeignet!



AO - Brown Modifier; Temp. warm, Basis orange, Farbstufe 5-6

Ist ein echtes Eisenoxydbraun und wird empfohlen um einen braun/roten Farbton zu erreichen. Neutralisiert Augenbrauen mit einem grauen Unterton, hinzugefügt bei kalten Pigmenten vermeiden Sie einen Grauton.



AO - Blonde 2; Temp. warm, Basis gelb-rot, Farbstufe 5-6

Bei einem kalten Hautton erhalten Sie goldblonde Augenbrauen. Bei einem warmen Unterton der Haut kann sich ein Rotton oder Gelbton entwickeln. Gemischt mit Brown 11, Brow Highlighter, Brow Highlighter 2 erhalten Sie warme bis neutrale Augenbrauen.



AO - Brow Highlighter; Temp. kalt, Basis grün-gelb, Farbstufe 9

Bei kaltem Hautunterton erhalten Sie einen asch-braunen Ton. Der Brow Highlighter kann überdies kalten Brauntönen hinzugefügt werden, um einen grau-oliv Ton zu erhalten. Um bei einem kalten Unterton ein golden-blond zu erhalten, fügen Sie etwas Organic Yellow hinzu.

Kann jedes rotbasierendes Pigment hinzugefügt werden, um einen Rotton zu vermeiden. Zu Brown 8 gemischt, ergibt es ein warmes dunkles Braun. Neutralisiert rote, orange oder pinkfärbige Augenbrauen.



AO - Brow Highlighter 1; Temp. kalt, Basis grau, Farbstufe 2

Auf kaltem Unterton kann ein kühler dunkler Grauton entstehen. Bei ungemischter Anwendung erhalten Sie dunkle, graue Augenbrauen. Zum Neutralisieren von pinken oder roten Augenbrauen geeignet.



AO - Brow Highlighter 2; Temp. kalt, Basis grün-gelb, Farbstufe 6

Wird angewendet bei jedem Unterton und Sie erhalten eine aschbraune (grüliche) Augenbraue. Gemischt mit Brown 12 oder Organic Yellow wird die Braue gold-blond. Neutralisiert pinke bzw rote Augenbrauen.



AO - Brow Highlighter 3; Temp. neutral, Basis grün-gelb, Farbstufe 7

Bei einem kalten Unterton angewandt, ergibt es eine aschgraue Augenbraue, bei einem warmen Unterton angewandt, kann es hellbraune Augenbrauen ergeben. Neutralisiert pinke bzw rote Augenbrauen.



AO - Walnut 2; Temp. warm, Basis neutral-braun, Farbstufe 7

Vorsicht ist angebracht. Direkt angewandt bei einem kalten Unterton erhält man warme-mittelbraune Augenbrauen. Bei einem warmen Unterton der Haut kann sich ein Rotton entwickeln, fügen sie daher Brow Highlighter oder Brown Highlighter 3 hinzu.



AO - Walnut 3; Temp. warm, Basis gelb-braun, Farbstufe 9

Vorsicht ist angebracht. Direkt angewandt bei einem kalten Unterton erhält man hellkupferbraune Augenbrauen, bei einem warmen Unterton der Haut kann sich ein Rotton entwickeln. Dient zum Neutralisieren mit Brow Highlighter oder Brow Highlighter 3, Gemischt mit Blond 2 oder Brown 12 ergibt es einen warmen rotbraunen Augenbrauenton.

KORREKTURSET

Bestehend aus folgenden Farben, je 20ml:

- 1 x Brown 12
- 1 x Brow Highlighter
- 1 x Pumpkin 1
- 1 x Yellow Modifier
- 1 x Orange



EYELINER und WIMPERNKRANZ

In der Regel werden für den Eyeliner und für den Wimpernkranz die Farben schwarz, schwarz – braun oder grau empfohlen.

Sollte der Farbwunsch des Kunden für den Eyeliner von den empfohlenen Farben abweichen, bitte beachten Sie die Faktoren zur Farbbestimmung wie bei den Augenbrauen.



AO - Black (Schwarz); Temp. kalt, Basis schwarz, Farbstufe 1

Das schwarze Pigment wird für dunkelhäutige Kunden vorgeschlagen, die einen starken Ausdruck wünschen. Für einen weniger intensiven, jedoch noch eindrucksvollen Ausdruck, empfehlen wir Braun 1 beizumengen. Es ist möglich einige Tropfen Schwarz mit Braun 1 zu mischen um einen dunklen und tiefen aber weniger harten Ausdruck zu erlangen.



AO - Ebony 1; Temp. kalt, Basis schwarz, Farbstufe 1

Durch den Anteil von anorganischem Rot, erhalten Sie einen dunklen schwarz-braunen Eyeliner.



AO - Ebony 2; Temp. kalt, Basis schwarz-kupfer, Farbstufe 2

Man erhält dunkelbraune brauen oder Eyeliner. Der kleine Anteil an anorganischem Rot verhindert ein grau oder blau werden. Nur für Personen mit schwarzen oder dunkelbraunen Haaren.



AO - Gray (Grau); Temp. kalt, Basis blau-grau, Farbstufe 2

Wird für Kunden empfohlen die einen grauen Lidschatten tragen, für Grauhaarige und Blonde die mehr Ausdruckskraft wünschen.



AO - Brown 1 (Braun 1); Temp. kalt, Basis grau, Farbstufe 1

Wird für Kunden empfohlen, die ein starkes Make-up tragen und sehr ausdrucksstark wirken wollen.



AO - Brown 2 (Braun 2); Temp. kalt, Basis grau, Farbstufe 1-2

Dieses Braun wird für Kunden empfohlen, die ein starkes Make-up tragen und einen intensiven Ausdruck wünschen, wird stahlgrau.



AO - Brown 3 (Braun 3); Temp. kalt, Basis grau, Farbstufe 2-3

Unterstreicht die Augen wenn der Kunde wenig oder kein Make-up trägt, und nur seinen Ausdruck verstärken möchte, wird dunkelgrau.



AO - Brown 4 (Braun 4); Temp. warm, Basis rot, Farbstufe 4

Wird für Kunden mit rotem Unterton empfohlen. Neutralisiert durch den hohen Rotanteil graue Augenbrauen oder blaue Eyeliner. Hat einen oliven Rotanteil.



AO - Brown 5 (Braun 5); Temp. warm, Basis rot, Farbstufe 5-6

Hat einen roten Unterton und wird zum Mischen empfohlen. Auch für Brustwarzen-Rekonstruktionen. Um einen Grauton zu vermeiden können Sie es mit einem warmen Braun mischen.



AO - Brown 6 (Braun 6); Temp. warm, Basis rot, Farbstufe 6-7

Diese Farbe hat am meisten Rot als Unterton. Es wird geraten die Farbe zum Mischen, zur Brustwarzen-Rekonstruktion, oder wenn Sie einen Kastanienbraun wollen, zu verwenden.



AO - Brown 7 (Braun 7); Temp. warm, Basis dunkelorange, Farbstufe 5-6

Diese Farbe hat einen hohen Rotanteil und wird zum Mischen, zur Rekonstruktion von Brustwarzen, oder für ein rot-braunes Ergebnis verwendet. Verwenden wie Braun 6, mit Beige 1 gemischt, erhalten Sie einen Mokkaton. Bei Lippen-Anwendung unbedingt mit Beige 1 oder Organic Yellow mischen, um einen Grauton zu vermeiden.



AO - Brown 8 (Braun 8); Temp. war, Basis rot-violett, Farbstufe 4

Kann verwendet werden um einen schönen dunklen Branton mit wenig rotem Unterton zu erzielen. Nicht alleine verwenden.



AO - Brown 9 (Braun 9); Temp. kalt, Basis aschbraun, Farbstufe 7-8

Bei einem kalten Unterton kann ein Graustich entstehen. Gemischt mit einem warmen Braun oder Organic Yellow erhalten Sie ein neutrales Braun. Brik Red 1 hinzufügen, um einen Grauton zu vermeiden, neutralisiert rote Augenbrauen.



AO - Brown 10 (Braun 10); Temp. kalt, Basis aschbraun, Farbstufe 8-9

Mit Brown 10 kann man Grau aufhellen. Dieser Branton neutralisiert das Grau und macht ein weniger hartes und weicheres Grau. Mischen mit Red 1 oder Organic Yellow, um einen Grauton zu vermeiden.



AO - Brown 11 (Braun 11); Temp. kalt, Basis aschbraun, Farbstufe 9

Zum Aufhellen von Grau. Dieser Braunton neutralisiert das Grau und macht ein weniger hartes und weiches Grau. Mischen mit Red 1 oder Organic Yellow, um einen Grauton zu vermeiden.



AO - Navy Liner (N-L); Temp. kalt, Basis blau-grün, Farbstufe 5

Der Navy Liner kann mit jeder Eyeliner-Farbe gemischt werden um den Ausdruck bei Kunden mit blauen Augen, blonden Haaren usw. zu steigern. Einige Tropfen mit z.B. grau gemischt ergeben einen dezenten Ausdruck. Der N-L kann auch verwendet werden, um einen bereits bestehenden Wimpernkranz zu verstärken. Mit Vorsicht zu verwenden!



AO - Green 1 (Grün 1); Temp. kalt, Basis blau-grün, Farbstufe 5

Kann mit jeder Eyeliner-Farbe gemischt werden, um grüne oder braune Augen zu betonen. Der Gebrauch dieser Farbe ist der selbe, wie beim Navy-Liner und unterstreicht die Augen. Sehr ausdrucksstark auch bei sparsamer Anwendung zu einem bereits pigmentierten Wimpernkranz. Mit Vorsicht zu verwenden!



AO - Blue (Blau); Temp. kalt, Basis blau-violett, Farbstufe 5

Idealer Eyeliner bei heller Haut und blauen Augen. Mit Vorsicht zu verwenden!

Empfehlungen und Tipps zur Farbauswahl und Mixtur.

Die wichtigsten Faktoren sind:

1. Farbwunsch und Intensität
2. natürlicher Unterton (Farbe der Schleimhaut)
3. Hautunterton
4. Farbtemperatur der Lippen

Zu Punkt 1:

Stellen Sie die Make-up Wünsche des Kunden fest, sowie die bevorzugte Lippenfarbe. Fixieren Sie die Farbintensität. Schlagen Sie weiche oder mittlere Töne für ein natürliches Aussehen vor. Es ist wichtig, dass der Kunde weiß, dass wenn er nicht geschminkt ist, eine intensive Lippenfarbe sehr unnatürlich ist.

Zu Punkt 2:

Der natürliche Farbton der Lippenschleimhaut wird nach dem Grad der Farbintensität in der Lippe definiert – von durchlässig bis deckend.

Nordeuropäischer Typ:

hat im Allgemeinen ein transparentes Schleimhautgewebe. Die implantierte Farbe dunkelt gewöhnlich nicht mehr nach, nachdem sich die Farbe in der Haut stabilisiert hat. (6-8 Wochen)

Mitteuropäischer Typ:

Nachdem sich die implantierte Farbe stabilisiert hat, verändert sich die Schleimhaut leicht. Die Farbe wird abdeckender.

Südländischer Typ:

Das Schleimhautgewebe enthält im Allgemeinen violette, blaue und olive Untertöne. Hier gibt es immer einen Farbtonwechsel nach der Pigmentierung. Es ist notwendig den gewünschten Farbton ganz genau zu bestimmen, sowie einen Farbtest zu machen.

Afrikanischer Typ:

Das Schleimhautgewebe enthält im Allgemeinen blaue, graue und violette Untertöne. Besondere Vorsicht ist geboten. Die gewählte Farbe wechselt gewöhnlich in einen anderen Ton als die implantierte. So ist es auch hier notwendig den gewünschten Ton zu testen.

Zu Punkt 3:

Beachten Sie auch den natürlichen Hautunterton bei der Auswahl der Lippenfarbe. (z.B: Schältest usw.)

Zu Punkt 4:

Stellen Sie die Farbtemperatur der Lippenschleimhaut fest. Zur Auswahl stehen grundsätzlich vier Typen: kalt – matt, warm – matt, kalt – hell und warm – hell

Empfehlungen wie Sie warme oder kalte Untertöne erkennen können, erhalten Sie bei unserem Farb- und Korrekturseminar.

Unter Berücksichtigung der Punkte 1 bis 4 mischen Sie nun die gewünschte Farbe.

EMPFOHLENE FARBEN

Pink 1, Pink 7, Brick Red 1, Brick Red 2, Red Lip 2, Red Lip 4, Red Lip 5, Red Lip 7, Brown 7, Brown 12, Orange; Zur Korrektur: Yellow und Yellow Modifier. Auf die vielen Mischungsverhältnisse gehen wir bei unserem Farb- und Korrekturseminar ein.



O - Peach Lip; Temp. warm, Basis orange-pink, Farbstufe 9

Ein organisches Pigment. Die natürliche Pfirsichfarbe hat einen gelben Unterton und wird für Kunden mit gelblich-pfirsichfarbigen Lippenstift empfohlen. 40 - 50 % der Farbe verblassen, wodurch ein sanfter Pfirsichtön entsteht. Neutralisiert dunkle Lippen.



AO - Red Modifier; Temp. warm, Basis matt-rot, Farbstufe 6 - 7

Mit anorganischen Eisenoxiden. Die Farbe hat einen kupferbraunen Unterton und neigt zu einem kastanienrot mit blauem Farbstich. Wird für Kunden mit gedämpft braun-roten Lippenstift empfohlen. Mit Gelb oder Orange erhalten Sie einen Terracotta Ton. Ansonsten mischen Sie Beige 1, Pink 1 oder 2 hinzu. Bei kalten Brauntönen hinzufügen, um einen Grauton zu vermeiden. Zur ungemischten Anwendung nicht geeignet!



AO - Chestnut Lip 1; Temp. kalt, Basis braun-violett, Farbstufe 4

Obwohl diese Farbe auch für die Lippen geeignet ist, ist Vorsicht bei der Anwendung angebracht, um einen dunklen, braun-violetten Farbstich zu vermeiden. Nicht pur anwenden! Zum Mischen mit organischen Gelb- oder Orangetönen.



AO - Brick Red 1; Temp. kalt, Basis matt-rot, Farbstufe 4

Brick Red 1 ist eine Farbe die Eisenoxid enthält. Nicht zur puren Anwendung geeignet, da ungemischt ein sehr intensives rot-braun entstehen kann. Ansonsten wie Red Modifire. Mit Organic Gelb oder Orange gemischt, ergibt es einen Terracotta Ton.



AO - Brick Red 2; Temp. warm, Basis matt-rot, Farbstufe 6

Ein dunkles Kupferbraun, das ohne zu mischen nicht empfohlen wird. Fügen Sie Organic Gelb oder Orange hinzu und Sie erhalten einen Terracotta Lippenton. Gemischt mit Beige 1, Pink 1 oder 2 erhalten Sie Erdtöne und verhindern ein Nachdunkeln. Auf den Lippen wirkt es stärker als Brick Red 1. Mit Organic Gelb neutralisieren Sie bei einem Mischverhältnis von 1:1 eine graue Augenbraue. Brick Red 2 ist eine gute Mischfarbe bei kalten Braun- und Aschgrau Tönen, um eine Farbveränderung in grau zu vermeiden.



O - Red Lip 2; Temp. warm, Basis rot-orange, Farbstufe 7

Dieses Malven-Rot ist ein organisches Pigment mit gelben Unterton und wird für Kunden mit neutralem Lippenstift empfohlen. 60 - 70 % der Farbe verblassen, sodass eine natürliche Lippe entsteht.



O - Red Lip 3; Temp. neutral, Basis rot-violett, Farbstufe 2

Diese echt-rote Farbe ist ein organisches Pigment mit blauem Unterton und wird bei Kunden, die strahlende rote Farben tragen empfohlen. Sie ist besonders bei heller Haut, blonden oder blauäugigen Kunden, sowie bei asiatischem und mittlerem Teint geeignet. 30 - 40 % dieser Farbe verblassen. Bei Kunden mit starker Eigenpigmentierung Organic Yellow oder Orange hinzufügen, um eine weinrote Lippe zu vermeiden.



O - Red Lip 4; Temp. kalt, Basis rot-violett, Farbstufe 6

Berücksichtigen Sie den natürlichen Unterton der Lippe. Pur angewendet erhalten Sie eine dunkle, weinrote Lippe. Bei einem dunklen, natürlichem Unterton fügen Sie Orange hinzu, um einen Blauton zu vermeiden.



O - Red Lip 5; Temp. kalt, Basis rot-violett, Farbstufe 5

Berücksichtigen Sie vor der Anwendung den Haut- und Lippenunterton. Wird bei heller Haut empfohlen wenn eine dunkel-weinrote Kontur gewünscht wird. Bei Kunden mit einer starken Lippenpigmentierung nicht alleine verwenden, sondern Organic Yellow oder Orange hinzufügen, um einen Blauton zu vermeiden.



O - Red Lip 6; Temp. warm, Basis rot-violett, Farbstufe 9

Verwendet man pur wenn man eine brennende rote Lippe wünscht. Durch die warme Basis kann man diese Farbe auch alleine verwenden.



O - Red Lip 7; Temp. warm, Basis orange-rot, Farbstufe 8

Die Grundlage von Red 7 ist ein warmes Rot. Es ist ein organisches Pigment. Es wird verwendet um eine leicht bräunliche Lippe zu erhalten. Es kann bei Personen mit warmen oder kühlen Unterton angewandt werden, jedoch der natürliche Anteil der Farbe Zinnoberrot in der Lippe wird das Ergebnis bestimmen.



AO - Pink 1; Temp. kalt, Basis orange-pink, Farbstufe 1

Enthält Eisenoxid, geht von hell bis dunkel-rosa und hat einen blauen Unterton. Gut, wenn sie eine braun-rosa Farbe wünschen. Wenn Sie einen Erdton wünschen, mischen Sie bitte Red Modifier oder Brick Red 1 dazu. Auch für Brustwarzenrekonstruktion geeignet.



AO - Pink 2; Temp. kalt, Basis orange-pink, Farbstufe 2

Enthält Eisenoxid, geht von hell bis dunkel-rosa und hat einen blauen Unterton. Gut, wenn sie eine braun-rosa Farbe wünschen. Wenn Sie einen Erdton wünschen, mischen Sie bitte Red Modifier oder Brick Red 1 dazu. Auch für Brustwarzenrekonstruktion geeignet.



AO - Pink 3; Temp. kalt; Basis grau-pink; Farbstufe 5

Ist ein Eisenoxid Pigment. Dieser Ton schmeichelt dem Kunden der gedämpfte, helle Pink Farben wünscht. Auch für Brustwarzenrekonstruktion geeignet.



AO - Pink 4; Temp. kalt; Basis grau-pink; Farbstufe 6

Ist ein Eisenoxid Pigment. Dieser Ton schmeichelt dem Kunden der gedämpfte, helle Pink Farben wünscht. Auch für Brustwarzenrekonstruktion geeignet.



AO - Pink 5; Temp. kalt; Basis blau-pink; Farbstufe 4

Als Mischfarbe geeignet, um matte, kalte Lippentöne zu erhalten. Auch bei Vitiligo, oder für Brustwarzen geeignet. Nicht alleine verwenden!



AO - Pink 6; Temp. kalt; Basis gelb-pink, Farbstufe 3

Als Mischfarbe geeignet, um matte, kalte Lippentöne zu erhalten. Auch bei Vitiligo, oder für Brustwarzen geeignet. Nicht alleine verwenden!



AO - Pink 7; Temp. warm, Basis gelb-pink, Farbstufe 7

Ist eine gute Mischfarbe, zB mit Red Lip Liner 7, um einen natürlich matten Terracotaton zu erhalten. Auch für Brustwarzenrekonstruktion geeignet.



O - Coral Lip 1; Temp. neutral, Basis pink, Farbstufe 8

Wird angewandt, wenn man bei einer natürlichen roten Lippe einen Naturton erhalten will. Gut geeignet zur Lippenschattierung.



O - Coral Lip 2; Temp. neutral, Basis rot, Farbstufe 4

Wird angewandt, wenn man bei einer natürlichen roten Lippe eine rote Kontur erhalten will. Gut geeignet zur Lippenschattierung.



O - Coral Lip 3; Temp. warm, Basis rot-orange, Farbstufe 6

Wird angewandt, wenn man bei einer natürlichen roten Lippe eine rot-orange Kontur erhalten will. Gut geeignet zur Lippenschattierung.



O - Orange; Temp. warm, Basis orange, Farbstufe 5

Ist eine sehr intensive Farbe, angewandt mit Gelb, ist es eine wichtige Farbe, um Farbkorrekturen vorzunehmen.



AO - Beige 1; Temp. warm, Basis orange, Farbstufe 1

Erwärmt anorganische Rot Töne (Brick Red 1, Brick Red 2, Red Modifire) und hellt sie auf. Schützt Lippenfarben vor dem Nachdunkeln.



AO - Beige 2; Temp. warm, Basis orange, Farbstufe 2

Dunkelt die natürliche Farbe des Zinnrot ab. Für eine natürliche Lipliner-Farbe. Auch als Camouflage und für Areolabehandlungen geeignet (nur auf warmen Untertönen).



AO - Beige 3; Temp. warm, Basis orange, grau-beige, Farbstufe 3

Dunkelt die natürliche Farbe des Zinnrot ab. Auch als Camouflage und für Areolabehandlungen geeignet (nur auf warmen Untertönen).



AO - Beige 4; Temp. warm, Basis echtes beige, grau-beige, Farbstufe 4

Dunkelt die natürliche Farbe des Zinnrot ab. Auch als Camouflage und für Areolabehandlungen geeignet (nur auf warmen Untertönen). Um warme Highlight in die Mischung zu bringen.



AO - Beige 5; Temp. neutral, Basis pink-grau, Farbstufe 5

Für Camouflagearbeiten bei einem starken rosa Unterton.



AO - Beige 6; Temp. neutral, Basis gelb-pink, grau, Farbstufe 6

Für Camouflagearbeiten bei einem starken rosa Unterton.



AO - Beige 7; Temp. neutral, Basis senfgelb-grau Farbstufe 7

Ist gut geeignet um Vitiglio abzudecken, bei einem gelben Hautunterton, eignet sich auch für Lippen-Mischungen.



AO - Beige 8; Temp. kalt, Basis blass-pink, gelb, Farbstufe 8

Bei blassen Teint, hellt andere Töne auf.



AO - Beige 9; Temp. kalt, Basis blass-pink, grau, Farbstufe 8

Bei blassen Teint, hellt andere Töne auf. Auch als „Liplight“ gut geeignet.



AO - Beige 10; Temp. kalt, Basis blass-rosa, gelb-grau, Farbstufe 9

Bei blassen Teint, hellt andere Töne auf. Auch als „Liplight“ gut geeignet.



AO - Beige 11; Temp. kalt, Basis blass-rosa, grau, Farbstufe 9

Bei blassen Teint, hellt andere Töne auf. Auch als „Liplight“ geeignet.



AO - Beige 12; Temp. kalt, Basis blass-rosa, weiß, Farbstufe 10

Bei blassen Teint, hellt andere Töne auf. Auch als „Liplight“ geeignet.

ACHTUNG

Bei Camouflage-Arbeiten die Farbe immer dem Hautton anpassen
(kalt auf kalt, warm auf warm)

MISCHFARBEN



AO - Green 2 (Grün 2); Temp. kalt, Basis blau-grau, Farbst. 6

Diese Farbe wirkt dem Rot entgegen. Bitte mit Vorsicht und nie ungemischt verwenden. Auch als Eyeliner gut geeignet.



AO - White Modifier (Weiß); Temp. kalt, Basis weiß, Farbstufe 10

Weiß wird zum Aufhellen von dunklen Farben verwendet, ist aber mit Vorsicht zu verwenden, da bereits kleine Mengen genügen. Die Farbe gut durchmischen! Weiß kann auch durch Laserbehandlung nicht mehr entfernt werden.



AO - Yellow Modifier (Gelb); Temp. kalt, Basis senfgelb, Farbst. 7

Enthält Eisenoxyd, dient um Farben gelblicher zu machen. Sparsam verwenden. Es wird nicht empfohlen um Lippenfarben zu erwärmen. Für einen sanften gelben Mokatton mischen Sie Beige 1 (5 Tropfen), Brown 7 (1 Tropfen) und Yellow Modifier (1 Tropfen). Neutralisiert warme Brauntöne, die rot geworden sind. Der Yellow Modifier ist, mit einem Tropfen Orange gemischt, die Rettungsfarbe bei blauen oder grauen Lippen



O - Yellow (Gelb); Temp. warm, Basis hellgelb, Farbstufe 8-9

Ist eine sehr intensive warme Farbe. Kann zum Mischen mit kalten Farben verwendet werden bewirkt einer Farberwärmung und verhindert ein grau werden von Augenbrauen- und Lippenfarben.



AO - Lavender Tint (Lila); Temp. kalt, Basis matt-lila, Farbstufe 9

Dieser Farbton wirkt dem Gelb entgegen und ist sparsam anzuwenden.

HINWEISE

Ablaufdatum: Auf den Etikett der Farben finden Sie:

LOT: ist die Chargennummer der Erzeugung

EXP: gibt das Ablaufdatum an, z.B. 12/20 bedeutet die Farbe läuft im Dezember 2020 ab. (Bei korrekter Handhabung kann man, ungeöffnet, mit einer durchschnittlichen Haltbarkeit von 10 Jahren rechnen. Nach dem Öffnen ca. 12 Monate.)

Organische Farben:

Yellow alle Lipliner und Coral- Farben können allergische Reaktionen hervorrufen, Hauttest machen.

**kühl und trocken lagern; nur äußerlich anwenden.
Für Kinder unerreichbar aufbewahren!**

INTENSIV-PM-SEMINAR für FORTGESCHRITTENE

KORREKTUR:

Wie korrigieren Sie verfärbte, z.B: orange Augenbrauen zu naturfarbenen Augenbrauen!

FARBE:

Wie gestalten Sie einen bleibenden Farbton, unter Berücksichtigung des Hauttyps, des natürlichen Hauttöns und der natürlichen Haarfarbe, damit Farbveränderungen möglichst vermieden werden.

Termine und Preise auf Anfrage!





GAUBE KOSMETIK[®]
www.gaube-kosmetik.com

MS Gaube Kosmetik GmbH
Schwimmschulkai 108
A-8010 Graz

Tel +43 (0) 316 / 68 24 70 - 0
Fax +43 (0) 316 / 68 24 70 - 4
E-Mail: office@gaube-kosmetik.at